



**KEPRODUSERAN PADA FILM DOKUMENTER**  
**JEJAK BADIK TAENG**  
*Studi Kasus di Desa Taeng Kecamatan Pallangga Kabupaten Gowa*

**TUGAS AKHIR**  
**RANCANGAN AUDIO VISUAL**

**Diajukan Sebagai Prasyarat Untuk**  
**Menempuh Ujian Akhir S1**  
**Serta Memperoleh Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual**

**JUANDI**

**088614009**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**2012**

## **PENGESAHAN PEMBIMBING**

Laporan Tugas Akhir dengan judul :

### **Keproduseran Pada Film Dokumenter Jejak Badik Taeng Studi Kasus di Desa Taeng Kecamatan Pallangga Kabupaten Gowa**

Atas Nama Mahasiswa :

Nama : Juandi  
NIM : 088614009  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Makassar

Setelah diperiksa dan diperbaiki, Laporan Tugas Akhir ini dinyatakan telah memenuhi persyaratan untuk diujikan.

Makassar, Juli 2012

Dosen Pembimbing :

1. Dian Cahyadi, S.DP, Ind., M.Ds.  
NIP: 19770518 200812 1 001 (.....)
2. Irfan Kadir, S.Pd., M.Ds.  
NIP: 19770204 200801 1 012 (.....)

## HALAMAN PENGESAHAN UJIAN TUGAS AKHIR

Laporan tugas akhir ini diterima oleh panitia Ujian tugas akhir Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar dengan SK. Nomor: 1015/UN36.21/PP/2012, tanggal 9 Juli 2012 untuk memenuhi sebagian persyaratan akademis guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Komunikasi Visual pada hari Selasa tanggal, 10 Juli 2012.

Disahkan oleh :

Dekan Fakultas Seni dan Desain,

Dr. Karta Jayadi, M.Sn.

NIP. 19650708 198903 1 002

Panitia Ujian :

1. Ketua

Dr. Karta Jayadi, M.Sn. ( )

2. Sekretaris

Dian Cahyadi, S.DP, Ind., M.Ds. ( )

3. Pembimbing I

Dian Cahyadi, S.DP, Ind., M.Ds. ( )

4. Pembimbing II

Irfan Kadir, S.Pd., M.Ds. ( )

5. Penguji I

Drs. Aswar, M.Ds. ( )

6. Penguji II

Ir. Agussalim Djirong, M.T. ( )

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan laporan tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Bila di kemudian hari ternyata pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Yang membuat pernyataan

*Ttd*

Nama : Juandi  
Nim : 088614009  
Tanggal : Juli 2012

## PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Makassar, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Juandi  
NIM : 088414009  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Makassar **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-free Right*)** atas laporan tugas akhir saya yang berjudul : **Keproduseran Pada Film Dokumenter Jejak Badik Taeng Studi Kasus di Desa Taeng Kecamatan Pallangga Kabupaten Gowa**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Negeri Makassar berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan laporan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta, serta tidak dikomersialkan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Makassar  
Pada tanggal : Juli 2012

Menyetujui  
Pembimbing I

Pembimbing II

**Dian Cahyadi, S.Dp, Id. M.Ds.**  
NIP: 19770518 200812 1 001

**Irfan Kadir, S.Pd. M.Ds**  
NIP: 19770204 200801 1 012

Yang Menyatakan

**Juandi**  
NIM. 088614009

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Kesedihan hanya akan membuat kita kehilangan kesempatan untuk menikmati  
indahnyanya hidup penuh makna.*

*Mengakui kesalahan diri adalah sebuah kebaikan dan membeberkan aib diri  
apalagi aib orang lain adalah sebuah dosa.*

*Menuntut manusia hidup tanpa melakukan dosa, berarti tidak mempercayai  
sunnatullah. Lihatlah manusia dari sisi positifnya walau tidak berarti menutup  
mata pada sisi negatifnya.*

*Jangan melihat siapa yang mengatakan, tapi dengarkan dan maknai dulu yang  
dikatakannya.*

Kupersembahkan karya ini dengan segala syukur dan kerendahan hati kepada

Allah SWT. yang senantiasa menjadi pelindung dan penolong.

Kepada Ayahanda dan Ibunda tercinta dengan segala kasih, doa dan pengorbanan  
yang tiada henti-hentinya mengalir untukku. Kepada saudara-saudaraku, keluarga  
besarku, sahabat-sahabatku, guru dan dosen-dosenku yang telah mengajarkanku  
banyak hal, orang-orang yang kusayangi dan menyayangiku atas semangat dan  
do'a yang tulus demi kelancaran hidupku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu 'Alaikum Wr. Wb*

Tak ada kata yang patut terucap selain puji syukur kepada Allah SWT., karena atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga laporan tugas akhir ini dapat disusun dan diselesaikan sesuai dengan yang direncanakan. Shalawat dan Salam tak lupa pula senantiasa tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW.

Sebagai hamba Allah yang tidak luput dari kekurangan, penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih terdapat kekurangan-kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, penulis senantiasa mengharapkan saran dan kritik dari pembaca demi penyempurnaan laporan tugas akhir ini selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, khususnya dari pihak keluarga. Untuk itu dengan penuh hormat dan rasa cinta penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ayahanda Jumili serta Ibunda Mawasari dan do'a yang tiada henti-hentinya demi kebaikan dan keberhasilan penulis khususnya dalam studinya.

Maha Adil Engkau Yaa Allah yang telah memberikan keluarga yang penuh pengertian. Sejuta terima kasih dan permohonan maaf penulis haturkan kepada saudara-saudara penulis, Junaeda, Junaedi dan Juanda beserta segenap

keluarga besar penulis khususnya Om Iskandar dan Tante Arfiah. Semoga segala bantuannya menjadi sebarang amal jariyah di sisi Allah SWT. Amin.

Allah Maha Mengetahui. Tidak secuil pun niat dalam hati penulis untuk melupakan sahabat-sahabat yang telah mewarnai perjalanan hidup penulis selama ini. Namun, keterbatasan ingatan dan tempatlah yang membuat nama sahabat tidak tertulis di lembaran kertas ini. Penulis sangat menyadari betapa hitam kepribadian penulis, namun tetap saja sahabat rela mendampingi “pencarian” penulis. Maha Suci Engkau Ya Allah, yang telah memberikan sahabat-sahabat terbaik. Terima kasihku buat Riris, kak Bams, dan kak Wahyu. Ternyata hidup akan lebih indah jika memiliki banyak sahabat.

Tak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Arismunandar, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Makassar.
2. Dr. Karta Jayadi, M.Sn., Dekan Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
3. Dian Cahyadi, S.Dp, Id. M.Ds., Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar sekaligus selaku Pembimbing I yang selama ini telah berjuang keras dan tetap konsisten demi kelancaran dan kemakmuran Prodi Desain Komunikasi Visual.
4. Irfan Kadir, S.Pd. M.Ds., selaku Pembimbing II yang senantiasa mengajarkan banyak hal, berupa bimbingan, dukungan dan motivasi.



5. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd., selaku penasehat akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan kesempatan yang sangat berharga bagi penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang telah membekali penulis dengan berbagai pengetahuan yang tak ternilai harganya.
7. Sahabat hatiku Suriani Amir serta kepada keluarga besarnya atas motivasi dan doa yang tulus untuk penulis.
8. Kepada tim ekspedisi "Jejak Badik Taeng" K' Rusmawan yang senantiasa mendampingi dalam ekspedisi, atas segala dukungan, bantuan dan motivasi dalam penyusunan tugas akhir penulis, kepada K' Wahyu atas bantuannya dalam pengambilan gambar, sahabatku Andi Riris Noviarti yang telah bersama-sama dalam suka dan duka sebagai sahabat seperjuangan dalam mengarungi dunia kampus.
9. Teman-teman angkatan 2008 "Desain Komunikasi Visual" tanpa terkecuali, yang telah bersama-sama dalam mengarungi dunia kampus, tempat sharing dan bercanda, semua kenangan perjuangan kita akan selalu penulis kenang.

Kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis, terima kasih atas segalanya, semoga bantuan yang diberikan tidak menjadi sia-sia karena kesalahan penulis dalam mengambil keputusan.

Akhirnya, jika karya sederhana bisa memberikan manfaat kepada semua orang yang sempat membacanya, semoga itu bisa menjadi teman penulis ketika kelak harus menghadap dan mempertanggungjawabkan segala kesalahan dan kenistaan penulis di hadapan singgasana Allah SWT., Sang Penggenggam Alam Semesta. Amin.

Makassar, Juli 2012

Penulis

## **DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PENGESAHAN PEMBIMBING</b>	
<b>PENGESAHAN UJIAN TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b>	
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b>	
<b>KATA PENGANTAR</b>	
<b>DAFTAR ISI</b>	
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	
<b>DAFTAR TABEL</b>	
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
<b>ABSTRAK</b>	

<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1	Latar Belakang.....	1
1.2	Perumusan Dan Pembatasan Masalah.....	3
1.2.1	Rumusan Masalah.....	3
1.2.2	Batasan Masalah.....	3
1.3	Tujuan dan Batasan Perancangan.....	3
1.3.1	Tujuan Perancangan.....	3
1.3.2	Batasan Ruang Lingkup Perancangan.....	4
1.4	Manfaat Perancangan.....	6
1.4.1	Secara Akademis.....	6
1.4.2	Secara Praktis.....	7
1.5	Metode Dan Teknik Pengumpulan Data.....	8
1.5.1	Metode Perancangan.....	8
1.5.2	Teknik Pengumpulan Data.....	10
1.5.3	Teknik Analisis Data.....	11
1.5.4	Skema Metode Perancangan.....	13
<b>BAB II</b>	<b>ANALISIS MASALAH</b>	<b>14</b>
2.1	Tinjauan Pustaka.....	14
2.1.1	Defenisi Keproduseran.....	14
2.1.2	Defenisi Produser.....	14
2.1.3	Defenisi Produksi.....	15
2.1.4	Tugas dan Tanggungjawab Produser.....	16
2.1.5	Defenisi dan Sejarah Film Dokumenter.....	16
2.1.6	Defenisi Badik Taeng.....	21
2.2	Data Produk.....	35
2.2.1	Tinjauan Tentang Desa Taeng.....	35

2.2.2	Demografi (Kependudukan).....	36
2.2.3	Daya Tarik Desa Taeng.....	36
2.3	Tinjauan Masalah.....	36
2.3.1	Data Pemasaran.....	36
	a. Potensi Film Dokumenter.....	36
	b. Potensi Pasar.....	38
2.3.2	Defenisi Film Dokumenter.....	39
2.4	Analisis SWOT.....	40
2.4.1	Kekuatan (Strength).....	40
2.4.2	Kelemahan (Weakness).....	41
2.4.3	Peluang (Opportunity).....	42
2.4.4	Ancaman (Threat).....	43
2.5	Kesimpulan Analisis Data.....	43
<b>BAB III</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	<b>45</b>
3.1	Konsep Program.....	45
3.1.1	Tujuan Visualisasi Film Dokumenter.....	45
3.1.2	Strategi Visual Film Dokumenter.....	45
3.2	Konsep Cerita .....	46
3.2.1	Sinopsis.....	46
3.3	Konsep Visual .....	48
3.3.1	Tujuan Visual.....	48
3.3.2	Strategi Visual.....	49
3.4	Konsep Audio.....	50
3.5	Desain Karakter.....	50
3.5.1	Karakter Tokoh.....	50
3.5.2	Kostum.....	51
3.5.3	Set Property.....	51
3.6	Konsep Kreatif.....	51
3.6.1	Tujuan Kreatif.....	51
3.6.2	Strategi Kreatif.....	52
3.6.3.	Strategi Visual.....	53
3.6.4.	Biaya Produksi.....	55
3.7	Kerangka Pikir.....	58
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PERANCANGAN</b>	<b>59</b>
4.1	Program Perancangan.....	59
4.2	Rincian Tugas.....	60
4.3	Pra Produksi.....	77
4.3.1.	Treatment.....	77
4.3.2.	Tata Artistik.....	84

4.4	Produksi.....	87
4.4.1.	Proses Produksi.....	87
4.5	Pasca Produksi.....	88
4.5.1.	Peralatan Editing.....	88
4.5.2.	Narasi.....	88
4.6	Contoh Visual.....	90
4.6.1	Reka Adegan Saat Produksi.....	90
4.6.2	Media Publikasi Film Dokumenter Jejak Badik Taeng....	92
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN</b>	<b>95</b>
5.1	Kesimpulan.....	95
5.2	Saran.....	97

## **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

- **SURAT PENGUSULAN JUDUL**
- **JADWAL PERANCANGAN**
- **LEMBAR ASISTENSI**
- **EKSAMPLAR LAPORAN TUGAS AKHIR**
- **DOKUMENTASI**

### **RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Judul	Halaman
1.1	Desain Perancangan.....	8
1.2	Metode Perancangan.....	13
2.1	Kawali Bone.....	25
2.2	Badik Raja.....	26
2.3	Badik Lagecong.....	27
2.4	Badik Luwu.....	28
2.5	Badik Lompobattang.....	29
2.6	Badik Makassar.....	34
3.1	Kerangka Pikir.....	58
4.1	Breafing.....	63
4.2	Field Research.....	64
4.3	Shooting.....	66
4.4	Editing.....	67
4.5	Reka Adegan di desa Taeng.....	90
4.6	Reka Adegan di desa Doja.....	91
4.7	Reka Adegan di desa Aeng.....	91
4.8	Logo Produksi film dokumenter jejak badik Taeng.....	92
4.9	Poster film dokumenter jejak badik Taeng.....	92
4.10	X banner film dokumenter jejak badik Taeng.....	93
4.11	Label DVD film dokumenter jejak badik Taeng .....	94
4.12	Hard Cover DVD film dokumenter jejak badik Taeng ....	94

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Judul</b>	<b>Halaman</b>
4.1	Jadwal Breafing.....	62
4.2	Jadwal Field Research.....	64
4.3	Jadwal Shooting.....	65
4.4	Jadwal Editing.....	67
4.5	Biaya Pra Produksi.....	69
4.6	Biaya Produksi.....	70
4.7	Biaya Pasca Produksi.....	70

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Nomor</b>	<b>Judul</b>	<b>Halaman</b>
1	Surat Pengusulan Judul.....	100
2	Jadwal Perancangan.....	101
3	Lembar Asistensi.....	102
4	Eksamplar Laporan Tugas Akhir.....	104
5	Dokumentasi.....	105



## ABSTRAK

**Juandi, 2012.**

Rancangan Audio Visual

*Keproduseran Pada Film Dokumenter Jejak Badik Taeng Studi Kasus di  
Desa Taeng Kecamatan Pallangga Kabupaten Gowa.*

Hasil rancangan program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar.

Perancangan ini bertujuan Menghasilkan film dokumenter yang berisi ulasan tentang sejarah dan budaya masyarakat desa Taeng terkait manajemen produksi yang relevan dan terstruktur dengan baik disesuaikan dengan biaya produksi dan rancangan produksi film dokumenter jejak badik Taeng. Perancangan ini dilaksanakan selama dua bulan yaitu pada bulan Maret 2012 sampai April 2012. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara pengamatan (*observasi*) dan dokumentasi. Semua data yang berhasil dikumpul, baik data yang diperoleh melalui teknik *observasi* ataupun dari hasil dokumentasi, dimasukkan dalam suatu sistem pencatatan yang lebih lengkap dan sistematis kemudian dipilah sesuai dengan kebutuhan dan spesifikasi penelitian. Langkah selanjutnya adalah menganalisis data tersebut untuk diolah menjadi suatu dokumentasi yang diramu dalam bentuk audio visual yakni film dokumenter yang kreatif, menarik dan komunikatif. Video dokumenter jejak badik Taeng bercerita tentang penelusuran sejarah dan budaya masyarakat di Desa Taeng diangkat melalui cerita rakyat daerahnya yakni badik. Mulai dari sejarah badik Taeng, pandai besi Taeng dan proses pembuatan badik secara tradisional dan modern. film dokumenter dengan judul jejak badik Taeng ini, termasuk film rekonstruksi sosial, yang dikemas untuk tayangan TV,. Kesimpulannya adalah (1). Dengan keproduseran yang baik dan kreatif dan mengacu pada prosedur produksi yang terarah tentunya semua pelaksanaan produksi dapat berjalan sesuai dengan yang telah direncanakan sebelumnya. (2). Anggaran dana untuk produksi film dokumenter jejak badik Taeng berasal dari dua orang pelaksana inti tugas akhir dengan saldo awal sebesar Rp. 2.000.000,- dengan total pengeluaran Rp. 1.986.000,-. (3). Perancangan film dokumenter jejak badik Taeng dikoordinasi oleh produser dengan baik kepada sutradara dan penata artistik sebagai bentuk tanggungjawab atas seluruh produksi dari awal hingga akhir produksi (*post produksi*).